

RECURSOS EXPRESIVOS

Los más frecuentes de estos procedimientos pueden agruparse en tres categorías:

1. recursos fónicos y morfológicos;
2. recursos sintácticos;
3. recursos semánticos.

1. Recursos fónicos y morfológicos

Aliteración: *consiste en la repetición de uno o más sonidos acústicamente semejantes, en distintas palabras próximas.*

El ruido que rueda la ronca tempestad.

JOSÉ ZORRILLA

El sabido sabor de la saliva.

XAVIER VILLAUURUTIA

Anáfora: *es la repetición de expresiones al principio de varias frases o de versos consecutivos.*

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;
hoy llega al fondo de mi alma el sol.

GUSTAVO A. BÉCQUER

Antanáclasis: es la repetición de una palabra disémica (que posee dos significados) teniendo en cada una de sus ocurrencias (o en la misma) un significado distinto. Esta figura también es conocida con el nombre de **dialogia** o **silepsis**. Es usar la polisemia para poner de relieve la ambigüedad del lenguaje.

Que a las **caras** de un doblón,
hacen sus **caras** baratas.

FRANCISCO DE QUEVEDO

Calambur: fenómeno que se produce cuando las sílabas de una o más palabras, agrupadas de uno u otro modo, producen o sugieren un sentido radicalmente inverso.

A este **lopico**, **lo pico**.

LUIS DE GÓNGORA

Diamantes que fueron antes, **de amantes** de su mujer.

CONDE DE VILLAMEDIANA

Derivación: es el empleo de varias palabras que pertenecen a la misma familia. Es una forma de **paronomasia**.

En la llanura la **planta** se **implanta** en
vastas **plantaciones** militares.

OCTAVIO PAZ

Esta **sombra**.
Darle lo de todos
significaciones **sombrías**
no **asombradas**.

ALEJANDRA PIZARNIK

Paronomasia: *relación entre palabras de sonidos semejantes pero de sonidos independientes. Consiste en colocar próximos en la frase dos vocablos parónimos¹, bien por parentesco etimológico, bien por semejanza casual.*

El **erizo** se **irisa**, se **eriza**, se **riza** de **risa**.

OCTAVIO PAZ

Quiasmo: *consiste en la repetición e inversión de palabras con cambio de significación. La ordenación cruzada de elementos componentes de dos grupos de palabras contraría la simetría paralelística.*

O **púrpura nevada** o **nieve roja**.

LUIS DE GÓNGORA

¹ Parónimos: palabras fonéticamente parecidas entre sí (ej.: hombre-hambre, túmulo-tálamo).

Retruécano: *contraposición de dos frases que contienen las mismas palabras con otro orden y régimen.*

¿Cómo creará que **sientes** lo que **dices**
oyendo cuán bien **dices** lo que **sientes**?

ARGÉNSOLA

Repetición: *es la reiteración de la misma palabra o el mismo grupo de palabras.*

Oíd, mortales, el grito sagrado
¡**Libertad, libertad, libertad!**

VICENTE LÓPEZ Y PLANES

2. Recursos sintácticos

Elipsis: *figura de construcción que se produce al omitir expresiones que la gramática y la lógica exigen, pero de las que es posible prescindir para captar el sentido. Este se sobrentiende a partir del contexto.*

Tiene dos caballos roanos y dos alazanes.

[dos caballos alazanes]

La elipsis del verbo es llamada **zeugma**. Los verbos que con mayor frecuencia se eliden son los verbos copulativos (ser, estar, parecer, etc.).

Encabalgamiento: se produce cuando, al terminar un verso, el significado y la sintaxis continúan en el siguiente.

Y sufrir por la vida y por la sombra y por →
← lo que no conocemos y apenas sospechamos.

RUBÉN DARÍO

Enumeración: es un procedimiento que consiste en acumular expresiones que significan una serie de conjuntos, o bien una serie de pares (aspectos, atributos, circunstancias, acciones) de un todo. Es nombrar en forma sucesiva objetos, conceptos o cualidades referidas a una misma cosa.

Ronca es la americana cordillera
nevada, hirsuta, dura,
planetaria...

PABLO NERUDA

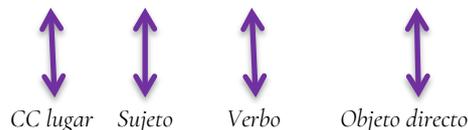
Hipérbaton: es la alteración del orden sintáctico (normal) de una oración, colocando, por ejemplo, el verbo al final.

Que si posarse quiere sobre la tumba el cuervo.
[Que si el cuervo quiere posarse sobre la tumba.]

RUBÉN DARÍO

Paralelismo: es la repetición de una misma estructura sintáctica.

Aquí Marte rindió la fuerte espada,
Aquí Apolo rompió la dulce lira.



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

3. Recursos semánticos

Antítesis: figura que consiste en contraponer unas ideas a otras (cualidades, objetos, afectos, situaciones). Por ejemplo, utilizando antónimos.

Ayer **naciste** y **morirás** mañana.

LUIS DE GÓNGORA

Comparación (o símil): consiste en realzar un objeto o fenómeno mediante un término comparativo (como, cual). Resulta un elemento indispensable para la descripción de situaciones, momentos, objetos, etc.

Porque se cae su cuerpo
como fruta madura.

VIOLETA PARRA

Imagen: es la captación de la realidad a través de los sentidos. Las imágenes pueden ser visuales, auditivas, gustativas, táctiles y olfativas.

Ironía: figura de pensamiento que afecta a toda la lógica ordinaria de la expresión. Consiste en oponer, para burlarse, el significado a la forma de las palabras en las oraciones, declarando una idea de tal modo que, por el tono, se pueda comprender lo contrario. Generalmente se utiliza cuando se desea dar a entender una opinión contraria a la que se manifiesta. Para la comprensión de la ironía, lo que importa es el tono y el contexto.

Joven poeta, autor de ciertos versos
cuya dedicatoria es como sigue:
«a la prematura muerte de mi abuelita
a la edad de noventa años».

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA

Metáfora: figura que consiste en la sustitución de palabras o conceptos posibilitada por una semejanza en la significación entre el elemento sustituido y el sustituyente. Pueden distinguirse dos tipos de metáfora: in praesentia (o impura) e in absentia (o pura). La primera es aquella en la que los dos términos de la comparación aparecen explícitamente. La segunda, en cambio, presenta solamente uno de los términos de la comparación. El otro término de la comparación se recupera por el contexto o por los conocimientos de quien lee.

Los **astros** son **rondas** de niños
jugando la tierra a espiar...

GABRIELA MISTRAL

Metonimia: es un modo de sustitución incompleta que consiste en considerar una parte del objeto por el todo. Responde a la fórmula lógica pars pro parte (parte por parte). Designa una cosa con el nombre de otra que está en relación de:

- ☞ causa-efecto: vive de su trabajo
- ☞ continente-contenido: tomar unas copas
- ☞ lugar-procedencia: beber un rioja
- ☞ materia-objeto: una bella porcelana
- ☞ signo-cosa significada: traicionó su bandera
- ☞ abstracto-concreto o genérico-específico: burló la vigilancia

Sinécdoque: aquí se plantea una estrecha relación con la metonimia. Puede definirse como la relación que media entre un todo y sus partes. Responde al esquema lógico pars pro toto o totum pro parte. Se produce cuando se emplea una palabra por otra, estando sus respectivos conceptos en relación de:

- ☞ género-especie: los mortales (=los hombres)
- ☞ parte-todo: diez cabezas (=diez reses)
- ☞ singular-plural: el español es sobrio (=los españoles)

Personificación: también llamada **prosopopeya**, consiste en atribuir rasgos o conductas humanas a animales, objetos inanimados o conceptos abstractos.

A través de la noche urbana de piedra y sequía
entra el campo a mi cuarto.
Alarga brazos verdes con pulseras de pájaros,
con pulseras de hojas.
Lleva un río en la mano.

El cielo del campo también entra
con su cesta de joyas acabadas de cortar.
Y el mar se sienta junto a mí,
extendiendo su cola blanquísima en el suelo.

OCTAVIO PAZ